

Disney
ميكي
MICKEY
اطلب
هدية
العدد
لعب
أم إزعاج؟



العربية
للصحافة والإعلام





الرياضة













إجازة مع



توم وجيري





لوني تونز



سكوبي دو



اعتدت أن أتمشى على كورنيش أبوظبي كل مساء، وكنت أرى يومياً ذلك الصياد ينتظر غمزة سنارته... كنت أشعر بالسكينة كلما مررت هناك.. وفي إحدى المرات وقفت أتامله، فلفتني هدوؤه الذي يغمر من يتفرج عليه... أغرتني تجربة الصيد بالسنارة لشدة إعجابي بذلك الصياد، فاشتريت عدة الصيد وذهبت إلى الكورنيش في نفس الساعة التي اعتدت أن أراه فيها، وكان واقفاً هناك كعادته فطلبت منه أن يعلمني كيف أستخدم عدة الصيد، وفعلاً ساعدني إلى أن رميت سنارتي في الماء، ثم قال: «علمتك رمي السنارة، لكنني لا أستطيع تعليمك الصبر حتى تصيدي السمكة».

مرت أكثر من ساعة دون أن تغمز سنارتي.. وبدأ الضجر يتعبني وبدأ السؤال التالي يدوخني: «من أين له هذا الصبر كله؟».

هل تعرف أنت يا صديقي إجابة عن هذا السؤال؟

إيناس

العدد 549، 2006/1/19

في هذا العدد

هيّا بنا!!

مراسلو ميكي

طلب منا الأصدقاء فتح هذا الباب الخاص بهواة العمل الصحفي، لننشر فيه مساهماتهم المتنوعة. وسنخصص جائزة شهرية للمراسل الأكثر نشاطاً، أي لمن يرسل لنا أكبر عدد من المساهمات.
على فكرة يا أصحاب، نحن نرحب بكل الموضوعات التي ترسلونها لنا سواء كانت فيها:
معلومات عن بلدانكم - معلومات عن الحيوانات - معلومات تاريخية أو علمية أو رياضية - مقابلات صحفية.

من غيد محمد سالم من السعودية هذه المساهمة:

حاجة الناس إلى العلم أكثر من حاجتهم للطعام والشراب، لأنهم يحتاجون إلى الطعام والشراب عدة مرات في اليوم، أما الحاجة إلى العلم فهي في كل لحظة من حياة الإنسان.



ألغاز:

١- لديه أجنحة ولا يطير.
٢- لديه أربع أرجل ولا يمشي.
٣- يمشي وأمعاؤه وراءه.

الحلول:

١- المستشفى.
٢- الكرسي.
٣- الإبرة.

لو أحصينا عدد الدجاج على الأرض لوجدنا أن هناك دجاجتين لكل فرد من سكان الأرض.

هل تعلم؟

يعتقد البعض أن الكوبرا تعشق الموسيقى كالأفاعي والثعابين الأخرى، لكن العلماء لا يعتقدون ذلك، لأن الثعابين



صماء، ولا تسمع، والكوبرا لا ترقص على نغمات الموسيقى، لكنها تنتبه فجأة لحركات الناي وتخاف أن ينقض عليها ليقتلها فتتأهب وتتابع حركاته بحذر.

شكراً يا غيد.. إنها معلومات غريبة ومفيدة في الوقت نفسه.

طبعاً نحن بانتظار صوركم الشخصية وبياناتكم الكاملة حتى نرسل لكم بطاقة «مراسلو ميكي» التي تسهل عليكم إجراء مقابلاتكم الصحفية.

يرجى ملء الكوبون بالمعلومات المطلوبة وإرساله على عنوان المجلة: العربية للصحافة والإعلام ـ مجلة ميكي ـ باب «مراسلو ميكي» ـ الإمارات العربية المتحدة ـ أبو ظبي ـ ص. ب: ٣١٤١٤

بطاقة «مراسلو ميكي»

الاسم الثلاثي: ....

مكان وتاريخ الولادة: ....

الدولة: ....

الصف والمدرسة: ....

العنوان البريدي: ....

رقم الهاتف: ....

البريد الإلكتروني: ....

لا تنس أن ترسل لنا صورتك

بندق

الشرطي بندق














ثم ...
سأذهب الآن يا بندق، حظاً سعيداً!
لا أحتاج إلى الحظ بل إلى التدريب!
اليوم التالي ...
صباح الخير يا شباب!
صباح الخير حضرة الضابط!


لا تتكلم حتى أسألك أيها الأحمق، مفهوم؟
إيق!


اذهب إلى أمك وابك أيها الصغير!
بااا!
لا أحب الأولاد الناعمين، ما مشكلتك الآن؟
أنا.. أحب أمي...


وأنت؟
سيدي..؟ أنا.. أظن أن أساليبك القاسية في التدريب تجعل المتطوعين يهربون!
ماذا؟
اظن أن أساليبك القاسية.. في التدريب...


ملاحظة جيدة يا ولد، أعجبني كلامك!
ماذا؟ ألست غاضباً؟
غاضباً؟ إن هدفي يا بني هو إخافة المتطوعين، وكل من يريد أن ينهي تدريبه هنا يجب أن يكون قاسياً مثلي!


يعتمد المواطنون علي للتخلص من الشرطيين الضعفاء الذين لا يستطيعون حمايتهم!
يجد الشرطي الجيد الإثارة بأن يكون أقسى من المجرمين!
مطلوب
هذا الكلام جميل.. واو!


هل عندك المقدرة لتصبح بطلاً في الشوارع؟
إم م.. أوه!


هل يمكنك الظهور بمظهر قوي يجعل المواطنين يعجبون بك؟
يااااغ!


هل يمكنك تعريف مجرمي مدينة البط من الأقوى؟
ستدخل السجن أيها المجرم!




يوم التخرج...
يزيد الزي الرسمي والشارة شعوري بالقوة!
والآن اذهبوا وارفعوا رأسي!


انتبه مدارس
أول تحدٍ لي هو أمام المدارس، لأرى الإعجاب الذي سيجنيه مظهري القاسي!


وي ي ي!
واه!


أسرعوا أيها المعجبون الصغار.. فأصوات الأبواق تصم الآذان!


أنتما.. إنكما تخاطران بحياتكما باللعب باليويو..


أنا.. آسف!
أيها الأحمق أبكيت أختي!
واااء!


الأولاد المساكين، يبدو أن قسوتي ليست من النوع المحبوب!


ربما تكون قسوتي من النوع الملائم للمجرمين، سأخوض تحدياً آخر!
تووت!
تووت!




وفي جزء كئيب من المدينة...
إم م، لا أرى أي مجرمين، لكن هذه القطة تثير الشبهات!


غادري المكان قبل أن أحرر لك مخالفة..

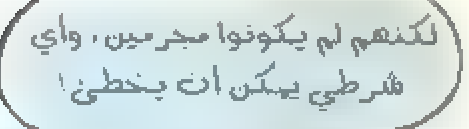

أوه... عملية سطو، إنها فرصتي!


أمسكتك بالجرم المشهود!
ماذا؟ ماذا...

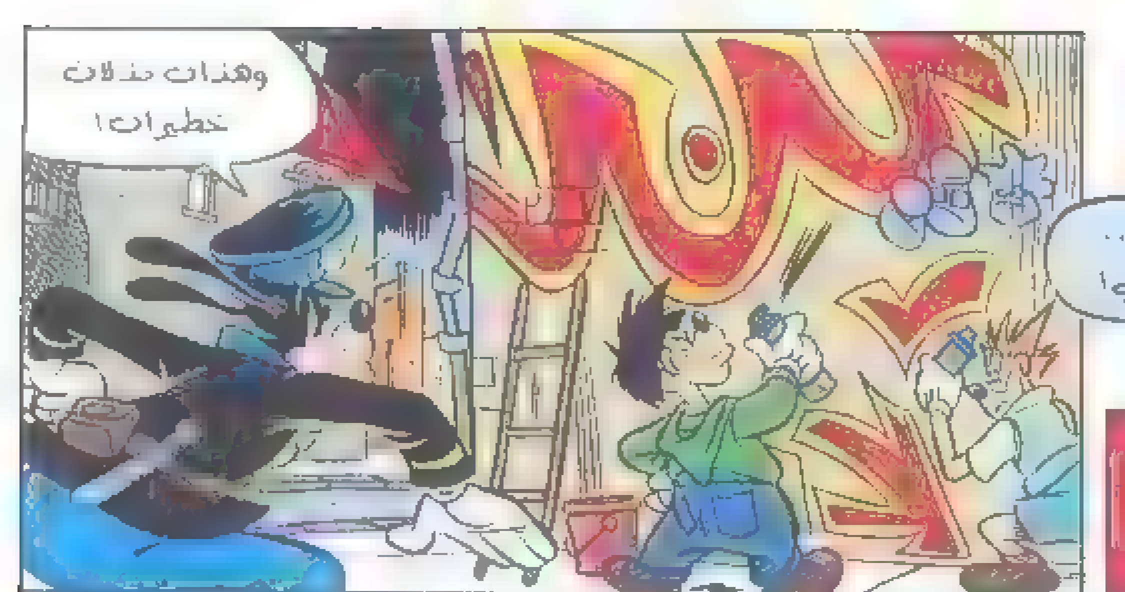

ابتعد عن ابن عمنا أيها الشرير!
لا تخف يا نينو!
أنتما ثانية؟


هذه شقتي، إنني أعتني بأولاد عمي، لكنني نسيت المفتاح!
أوه.. أعتذر!
والآن ماذا؟ يبدو أن قسوتي لا تناسب المجرمين أيضاً!




لكنهم لم يكونوا مجرمين، وأي شرطي يمكن أن يخطئ!


بالتأكيد ستعرف غريزتي القاسية.. المجرم التالي!


وهذان ضالان خطيران!


أنتما قيد الاعتقال بتهمة تخريب الممتلكات العامة!
أتكلمني؟
انصرف من هنا. إننا نبدع هنا!


لا تجبراني على أن أكون قاسياً معكما...
لم لا تكون قاسياً معي أولاً؟


هذا متجر للفن، وأنا أدفع لهؤلاء الفنانين الشباب ليرسموا على الجدران!
آسف.. هذا فظيع!


لا تنفع قسوتي مع أحد. ماذا سيقول الضابط عني؟


سيقول: الشرطيون الضعفاء يحذبون المجرمين...
إيه، شرطي؟ أعتذر حضرة الشرطي!

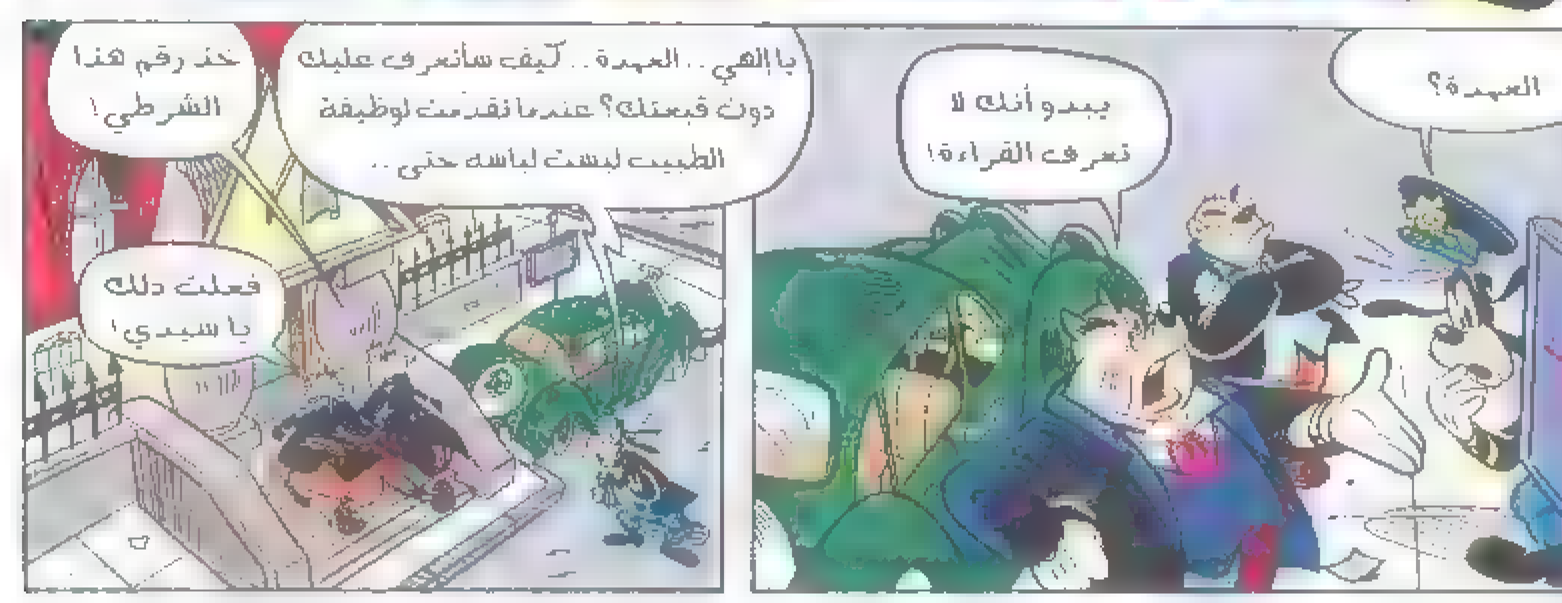



اعرف انني توقفت في مكان ممنوع، سأحرك سيارتي حالاً!
ماذا؟ أوه.. أرى ذلك!
وجدتها، يبدو أن قسوتي تنجح على إشارات المرور!


وهذا أيضاً، سأعاقبه.. فالمخالفات غير واردة في مدينة البط!


يبدو أنك لا تعرف القراءة يا سيدي، فهذا الموقف محجوز!
هاه؟ أعرف هذا أيها الأبله!


أنت تهين شرطياً أثناء عمله، حرك سيارتك وإلاّ حررت لك مخالفة!
ما المشكلة حضرة العمدة؟


العمدة؟
يبدو أنك لا تعرف القراءة!
يا إلهي.. العمدة.. كيف سأتعرف عليك دون قبعتك؟ عندما تقدمت لوظيفة الطبيب لبست لباسه حتى..
خذ رقم هذا الشرطي!
فعلت ذلك يا سيدي!



وشرح بندق مشاكله لميكي...
يقول الضابط إن القسوة لازمة للشرطي، لكن قسوتي لا تنفع!
لا أتخيلك قاسياً يا بندق!
يجب أن أصبح كذلك، لكنني أصبح قاسياً في الأوقات الخاطئة..
إيه.. أنا لا أخطئ مثلك يا بندق!
احذرك يا محروس!
انظر ما فعلت، يجب أن أحرر لك مخالفة على القمامة!
؟!
ماذا تقول يا بندق؟ ليست قضية عظيمة كما أن الطيور ستأكل...
لا تتدخل يا ميكي، أنت تعيق العدالة!
هل معك إذن بالأكل أيها الطائر؟
لنذهب يا ميكي سيجن جنون بندق!
أين ذهبتم يا أصحاب؟ أخطأت ثانية!


اصبحتُ قاسياً حتى على اصحابي، يبدو انني لا أصلح لأحارب الجريمة!


إم م.. هذا لص آخر، وغريزتي تخبرني ان أكون قاسياً...


.. لكن إذا كنتُ مخطئاً كعادتي؟ قد يكون نسي مفتاحه مثل الذي رأيته هناك!


ليلة مناسبة للمشوار!
بوم!
تشينك!


أووبس، أوقعت هذا، أتحتاج لمساعدة؟
إيق.. لا.. شكراً، لكن يجب أن أهرب


الجميع مستعجلون!
هه.. كأنه الضابط..


لحسن الحظ أن إنذار المتجر الصامت يرن في مركز الشرطة، وإلا كنت تركت المجرم يهرب أيها الضابط بندق!
هو لص حقاً؟

سامحني يا بني لكن يجب أن تسلمني لباسك وشارتك، فأنت لا تصلح لهذا العمل!

لكنني.. أريد.. لا مشكلة!

وهكذا...

صحيح أن القسوة تلزم، لكنها غير ملائمة لي يا ميكي!

الأحسن أن أعمل حارساً في متجر الألعاب، حيث أحافظ على نفسيتي المرحة!

يبدو أنه تحد مرح يا بندق!

إيه.. لا أريد انتقادك يا بندق لكنك تتجاهل اللصوص، إنه يتزلج في المتجر...

أترى يا ميكي؟ هذا ما دربتني الشرطة عليه!

ماذا؟





النهاية



أفكار وطرائف وحيل
إعداد: منى سعيد
حيلة سريعة
احضر حبة فستق غير مقشورة، وهيا لتنفيذ الحيلة.
والآن تتحدى أصدقاءك وتقول لهم: «سأريكم شيئاً لم تروه من قبل ولن يتكرر أيضاً»
قشر حبة الفستق بسرعة كبيرة وقبل أن يلمحك أحد، ثم ارمها بسرعة في فمك وابلعها..
اضحك مع البقرة!
ماذا يقول العجل المولود حديثاً حين يفتح فمه أول مرة؟
قال الجمل للبقرة: دعينا نؤسس شركة للألبان. قالت له: كيف؟ فأجابها: «أنت تنتجين الحليب وأنا لدي المخازن والنقل»


طية ورق ذكية!
هل تستطيع رسم هذا الشكل دون أن ترفع القلم عن الورقة؟
تبدأ الحيلة بثني الورقة.
ثم ارسم دائرة حول المربع.
البحر واليابسة!
املأ وعاءً بالماء ليصبح عندك ما يشبه حوض السباحة.
رش فلفلاً أسود مطحوناً على سطح الماء.
ضع إصبعك في الماء وحركها بقوة مثلما يسقط الغوريلا كنج كونج في حوض السباحة.
استمر في التجربة وستلاحظ أن الفلفل يتجمع على سطح الماء في جهة واحدة ويصبح مثل اليابسة بالنسبة لوعاء الماء!
ما هو الغباء؟
ما هو الغباء؟
حكاية خيالية
يا لسوء حظ الخاسر!
في العصر الروماني القديم كانت تجرى مسابقات عجيبة غريبة تصل إلى حد الجنون، فمثلاً كان يعاقب الخاسر في أحد السباقات بأن يفتحوا علبة مليئة بدبابير حبيسة لتنطلق على وجهه.. وسرعان ما تلسعه!

مرسم مدينة البط

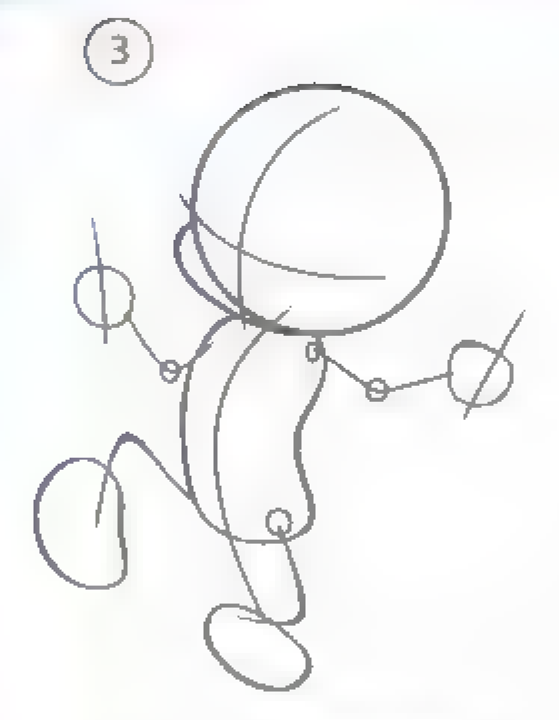
أصحابي الرسامين ..

علمنا صديقنا الرسام أمير عجام في الحلقات السابقة كيف نرسم وجوه أصدقائنا سكان مدينة البط، لكنه من الآن فصاعداً سيعلمنا الخطوات التي نتبعها لنرسم جسم الشخصية بأكمله. واليوم سنتعلم من أمير كيف نرسم هياواثا





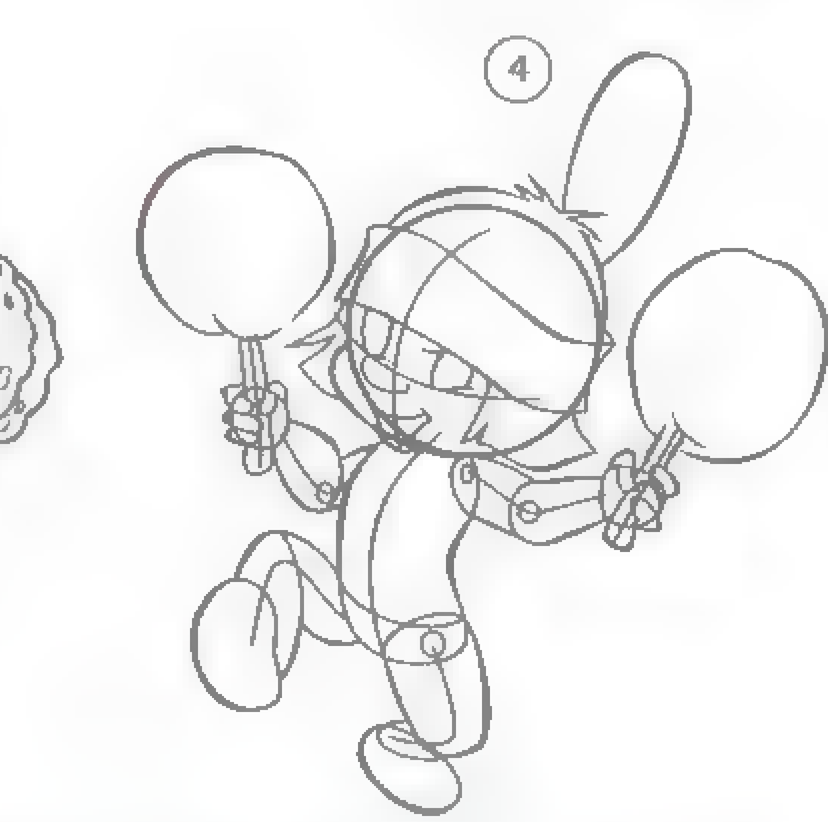




الخطوة الأولى: نرسم كالعادة الخط الوهمي لتحديد وضعية حركة الشخصية مع رسم الرأس في أعلى الخط.

الخطوة الثانية: نرسم الجسم مع إضافة الخد إلى الوجه

الخطوة الثالثة: نرسم الكفين والذراعين وكذلك القدمين والساقين.





الخطوة الرابعة: نرسم الشعر والريشة على الرأس وشريطاً يحيط بالرأس مع رسم أجزاء الوجه الأخرى كالعينين والأنف والفم وإضافة الأصابع ونضع في يديه خشبتين في أعلاها شيء كروي خاص بالهنود.

الخطوة الخامسة: نضيف التفاصيل الأخرى للشخصية كالملابس «السروال وغيره» الخاصة بالهنود مع حذف الخطوط الوهمية.

ارسلوا لنا رسومكم أيها الأصحاب حتى ننشرها لكم في مرسم مدينة البط.



بيبو (بطوط الصغير)

لعب أم إزعاج؟

أنت تمزحين يا نينة بطة!

مستحيل أن يعرف كل أقربائنا من كان مزعجاً ومن كان عاقلاً طوال السنة، كيف سيراقبون الجميع؟

D 2002-247

بلى، ولن يحضروا هدايا العيد للأولاد والبنات المزعجين!

هل تعرفين كم عدد الأولاد في العالم؟ تريليون..

لو كانوا جميعهم مراقبين لكانت البلدة خلت من أهلها ليتفرغوا لمراقبة الأطفال!







انظر اليه يركض!
يبدو كأنه كان يراقبنا يا بيبو!
ترى من هذا؟ رأيته هنا اليوم صباحاً أيضاً!
وركض بعيداً عندما انتبهنا إليه!
أتعتقد أن تينة محقة بخصوص بابا نويل؟
إذا كان يراقبنا فعلاً فنحن في مصيبة!
لا نريد أن يعرف أقرباؤنا مقالبنا الصغيرة!
حتى لو تجاهلوا نصف مقالبنا فلن يرسلوا لنا هدايا العيد!
هيا لنحسّن صورتنا!
يجب أن نقوم بأعمال جيدة بعدد الأشياء السيئة التي قمنا بها حتى نصلح أخطاءنا!
هيا نبعد الثلج من حديقة السيد «ملحو»!
هيا نفتح له درباً!
هكذا...
ترى كم سيفرح السيد «ملحو»؟
فهو فخور جداً بحديقته. غريب كيف لم يفعل هذا بنفسه...
المسكين! إنه عجوز ويتعب من العمل فيها!
صعب حفر درب مستقيم من الباب بوجود كل هذا الثلج!
أعرف. سيفرح أكثر لو أبعدنا الثلج عن الحديقة كلها!


وهكذا...
أخيراً انتهينا!
ماذا فعلتم؟
لقد زرعت زهوراً نادرة في كل الحديقة الأمامية هذه السنة!
وهي تحتاج إلى طبقة سميكة من الثلج لتسلم من برد الشتاء!
واستعملت باب منزلي الخلفي طيلة الشتاء!
لقد فعلتم هذا عمداً، مثل تلك المرة التي رميتم فيها الجرائم على زهوري!
انظر يا «بربر» إنه المخبر ثانية، سيأخذ فكرة خاطئة عنا!
كنتم أشراراً.. اذهبوا من هنا!
لـ.. لكن..
ثم...
سبب مشكلتنا مع السيد «ملحو» هو أننا لم نستأذنه!
دق دق!
ماذا سنفعل لآل «واصن»؟ متى رأيناهم آخر مرة؟
أنتما؟ ماذا تريدان؟
قابلنا السيد واصن الشتاء الماضي! غضب منا كثيراً عندما جعلنا الثلج يسقط من السقف عليه!
كيف سأتذكر كل صغيرة وكبيرة؟


لكنني أراهن أن المخبر يتذكر جيداً، إنه هناك ثانية!
لا تخلص المصائب معكما!
ويززززا
وبعد عدة مقالب غير مقصودة...
استسلم، حكم علينا الجميع بأننا لا نصلح للأعمال الجيدة!
سنلجأ لوالدي، سيكون مشغولاً لقمة رأسه!
المخزن الكبير
إذا سلمتم هذه الطلبية تكونان قد قدمتما لي مساعدة كبيرة، إنه أكثر الأوقات ازدحاماً في السنة!
أخيراً سنفعل أمراً ما!
أول محطة لنا ستكون عند المديرة «مانو» إذا قطعنا تل الفراولة سنصل بسرعة!
انظر هناك، إنه المخبر الذي كان يراقبنا من قبل وهو يراقب غيرنا الآن!
لا تبدو لي فكرة جيـ... ـدة!
أريده أن يعرف أننا لم نقصد أذية السيد واصن!
يبدو تل الفراولة أكثر انحداراً مما أتذكر!
انتبه يا من تسوق!
اقفز!


سبلااش!
حسناً، لم نكلمه لكنه رآنا
نخطئ ثانية!
وعادا إلى المدينة...
إننا واقعان في مصيبة!
المفروض ألا يغضب الناس هكذا قبل العيد؟
يبدو هذا الكلب تائهاً ويحتاج إلى منزل!
لا بد أنه أحد كلاب السيدة «عظمة» فهي تربي الكلاب بكثرة!
ليست موجودة!
يجب أن يدخل الكلب حالاً، فهو يرتجف من البرد!
أترى؟ لقد تركت السيدة «عظمة» الشباك مفتوحاً. أكيد حتى يدخل ثانية منه!
كراش!
أخطأنا ثانية!
المهم أن المخبر ليس هنا ليرى ما فعلناه!



ثم، في تلك الليلة...
كيف يجرؤ حفيد كذا على أن يضع هذا الكلب الشرير بين كلابي المسكينة؟
لا تهمني المقالب الكثيرة التي كان يعملها معي، لكنني سأحاسبه على ما فعله بكلابي المسكينة!
ولا يحاول أن ينكر فقد رآه جيراني، وكان معه «بربر»!
لا يمكنني أن أرد بكلمة سوى أنني سأعاقبه بشدة حالما يرجع للمبيت!
هذا ما كان ينقصني!
ولا يمكن أن تسمعني نبتة عندما تكون غاضبة، جيد أن المخبر لم يرانا عند السيدة عظمة!
لا.. هنالك مخبران!
وواحد شكله ليس غريباً!
لا شيء، هنا أيها الزعيم!
العجوز في المنزل، ولا يوجد شيء، يستحق السرقة هنا!
هل نجحت السرقات التي راقبناها لك؟ كانت فكرة عظيمة أن نرتدي هذه الملابس!
إن المخبرين يخبران مخبراً آخر!
أكيد أنهم فهموا الموضوع خطأ مثل البقية!


بفضل مراقبتكم الدقيقة للقرية عرفت أي المنازل كانت فارغة حتى أسرقها دون ضجة!
انتظروا سنفسّر لكم ما جرى!
أوه.. إنهما الولدان المزعجان ثانية!
لنهرب، أنهينا عملنا هنا!
يجب أن نلحقهم!
حالاً...
الشيء الوحيد الذي أمكننا استخدامه هو دراجة تينة القديمة. من الجيد أنهم لم يطيروا...
أين تذهبان في مثل هذا الوقت يا أولاد؟
إننا نلحق المخبرين لنخبرهم بالأشياء الجيدة التي قمنا بها!
حالاً...
رجل ضخم بلحية، بسيارة حمراء؟
واثنان آخران معه؟ اركبا معي!
تلقيت إنذاراً بوجود عصابة في البلدة بالأوصاف التي ذكرتموها!
وي وي وي!
ها هم!
لنر هؤلاء «المخبرين» قبل أن يهربوا بأخبارهم!
ما هذا..؟
وي وي وي!

وهكذا...

إنه اللص المعروف «بو خلعة»!

وهذان هما الأخوان «بو صفعة» مساعداه الصغيران!

قاموا بسرقات كثيرة!

واو، انظر إلى كل هذا!

كؤوس المديرة «مانو»، مجموعة السيد «ملحو» الفنية، فضيات السيدة «عظمة»... وغرفة السيد «واصن» النوم!

تخيّل لو كانوا اعتقدوا أننا سرقنا هذا كله؟

اليوم التالي...

غريب، لكنني لا أزال أشعر بأننا مراقبون!

نحن بالفعل مراقبون!

تعال هنا حتى لا يرونا!



النهاية





هل أنت كثير الحركة؟

إعداد: نور الدين بن سالم

أصحابي.. هل تحبون أن تتعرفوا على شخصياتكم أكثر؟ إذن.. ميكي جاهز ليسألكم مجموعة أسئلة تساعدكم في التعرف أكثر على جوانب من شخصياتكم.

من يحب أن يعرف إذا كان كثير الحركة فليجب عن هذه الأسئلة.

بعد أن تجيب عن أسئلة الاختبار اجمع النقاط لتعرف النتيجة..

أسئلة الاختبار:

١- تصل إلى الفندق، ويكون أول تصرف لك هو...

أ- الاستلقاء على السرير.

ب- الخروج للتعرف على المكان.

ت- فتح حقائبك.

٢- عزمتك تينة بطة على الغداء في مزرعتها، ماذا ستفعل؟

أ- تبقى في المنزل ولا تغادره أبداً.

ب- تجلس ١٠ دقائق فقط ثم تذهب.

ت- تمضي اليوم معها ولا تغادر حتى نهاية اليوم.

٣- إذا كنت تنتظر في محطة الباص، وتأخر الباص...

أ- تنتظر بهدوء وصبر.

ب- تغادر بعد دقائق قليلة.

ت- تقرر تغيير وجهتك.

٤- كان يوم الأربعاء رائعاً لأنك...

أ- أمضيته متسكعاً.

ب- أمضيته متنقلاً من مكان لآخر.

ت- أمضيت يوماً روتينياً آخر.

٥- أستاذ الرياضة يوبخك:

أ- لأنك لا تستعمل الحصيرة للقيلولة.

ب- لأنه انتهى السباق ولم تتوقف عن تمارين التحمية بعد.

ت- لأنك أمسكت بالحبل وتقوم بعقده.

٦- ماذا يعني لك السفر...

أ- أمر ضروري للغاية لتحقيق الأحلام.

ب- تكفي نزهة صغيرة في اليوم بدل السفر البعيد.

ت- تفضل ألا تغادر المكان الذي أنت فيه.



٧- إذا علقت في حفل خطابي طويل ...

أ- فستسمع الخطاب حتى نهايته .

ب- لا تستطيع تمالك نفسك والتوقف عن الحراك .

ت- تخرج من القاعة أكثر من مرة .

٨- ما الذي تراه مدهشاً في حذائك ..؟

أ- أنه دافئ .

ب- أن له زلاجات .

ت- أن له دواليب .

اجمع نقاطك الآن يا صديقي :

■ إذا كانت أغلب إجاباتك من الفئة (أ) :

فأنت تحب الاستقرار كثيراً ولا تحب الحركة، وإذا أعجبك المكان الذي تقيم فيه فلا تنتقل منه أبداً. تفضل أن تبقى هادئاً ولا تحب السفر والتنقل من مكان لآخر.

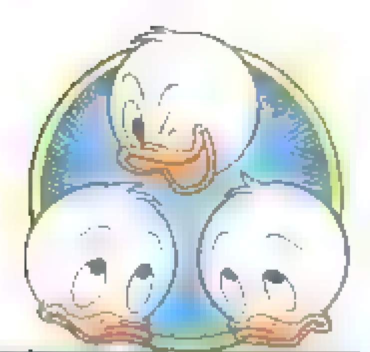
■ إذا كانت أغلب إجاباتك من الفئة (ب) :

فأنت تحب الحركة كثيراً، ولا يمكن أن تجلس في مكان واحد مدة طويلة، فأنت بحاجة لأن تبقى في حركة دائمة، وحركتك الدائمة تتعب الآخرين، لكن في نفس الوقت فإن رفقتك لا تدع مجالاً للملل.

■ إذا كانت أغلب إجاباتك من الفئة (ج) :

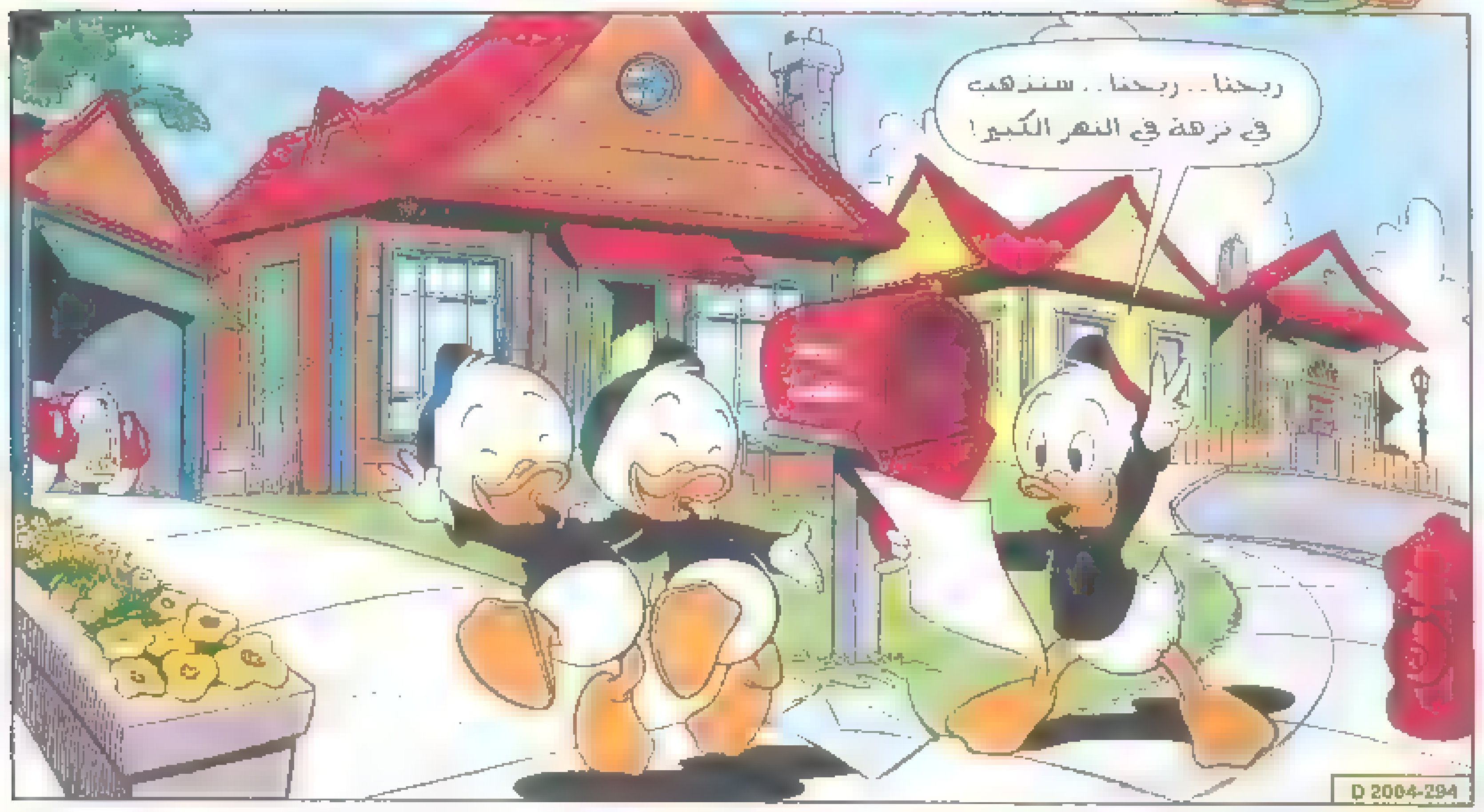
حبك للحركة ينبع لرغبتك ولظروفك، فإذا اضطررت أن تتنقل كثيراً لا تمانع، وإذا اضطررت أن تبقى في مكان واحد لا تعترض. إن مرونة شخصيتك هي التي تساعدك على تحمل الهدوء عندما يكون مطلوباً وعلى الحركة الشديدة عندما تجد المكان المناسب.

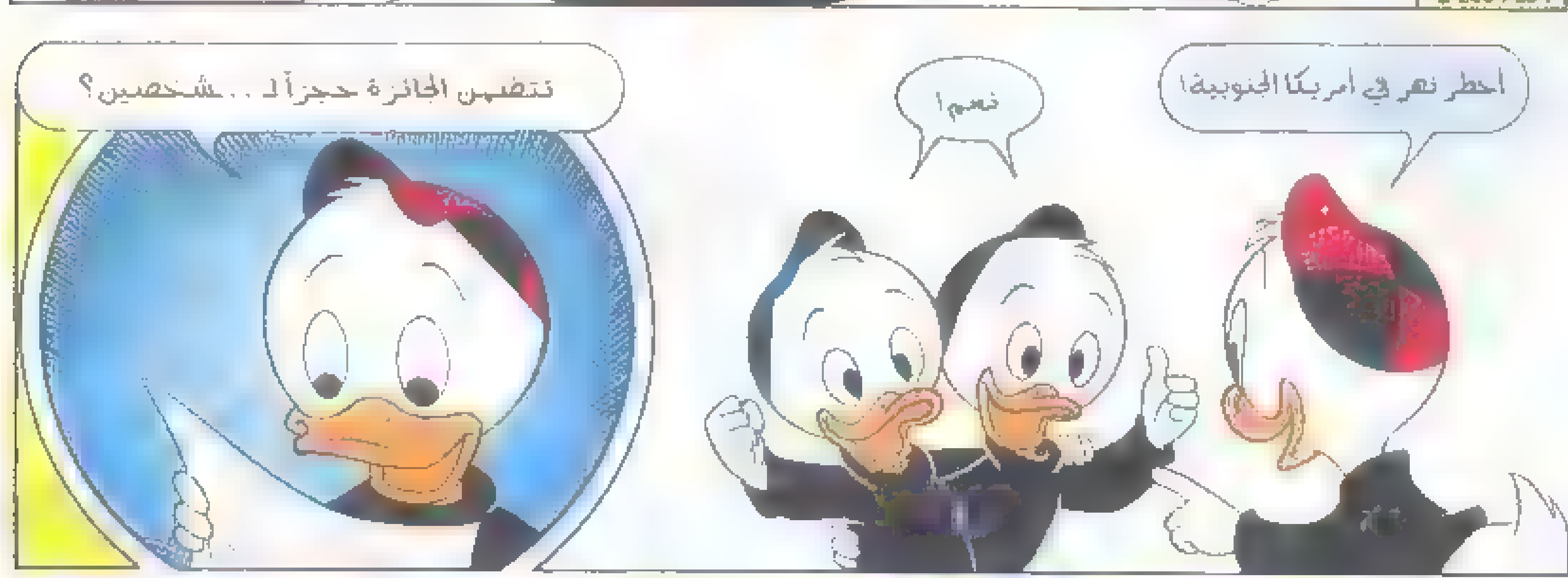


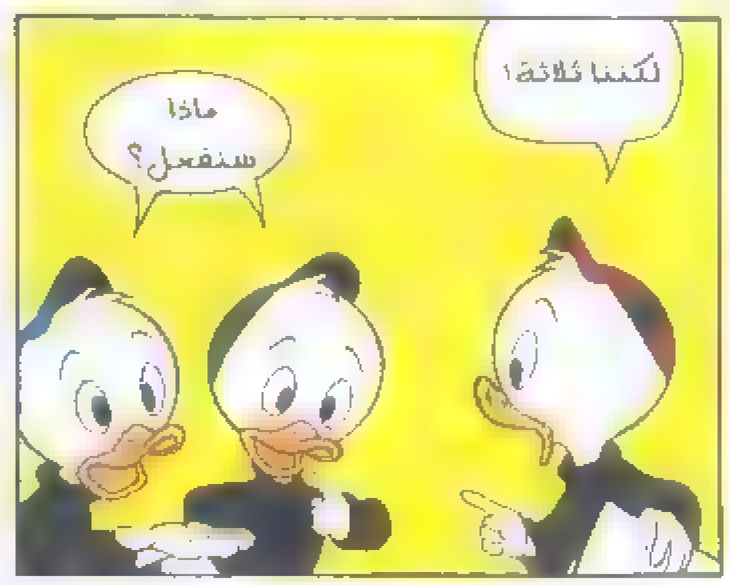


الأولاد

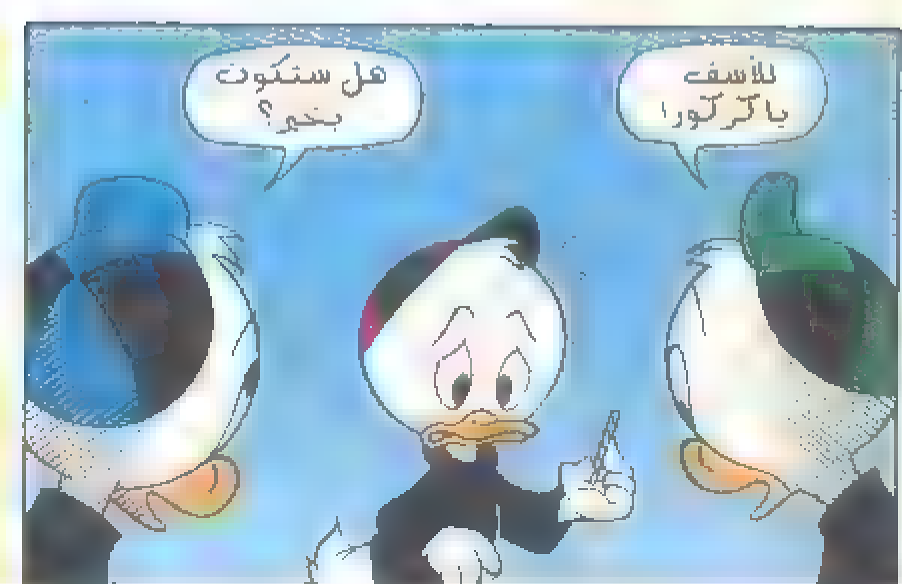
مثل العادة







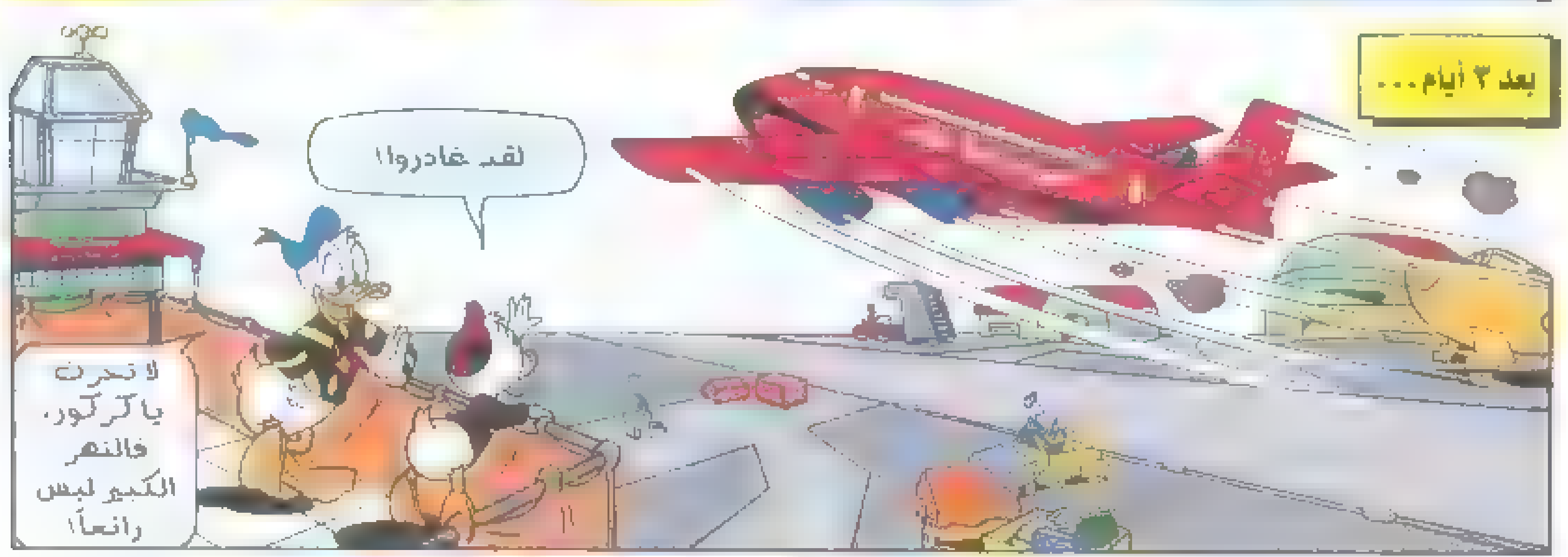




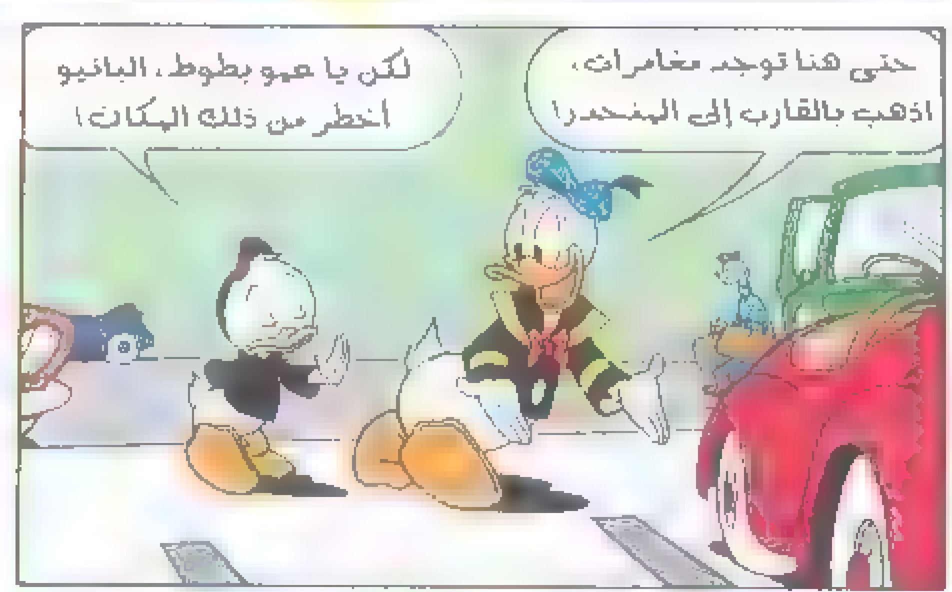
للأسف يا كركور!
هل ستكون بخير؟



وبكل شجاعة قال:
ا.. أكيد سأكون بخير!



بعد ٣ أيام...
لقد غادروا!!
لا تحزن يا كركور، فالنهر الكبير ليس رائعاً!



حتى هنا توجد مغامرات، اذهب بالقارب إلى المنحدر!
لكن يا عمو بطوط، البانيو أخطر من ذلك المكان!



إيه.. لكن ربما...

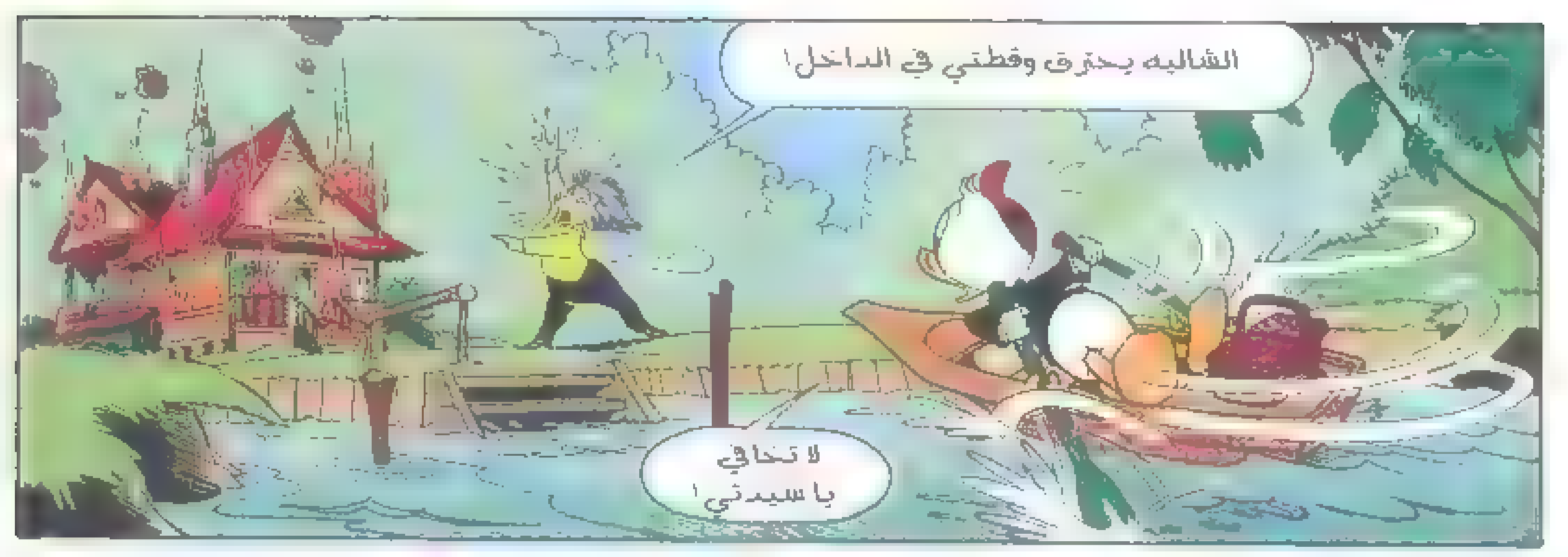


وفعلا...
هذا المكان مضجر وممل!



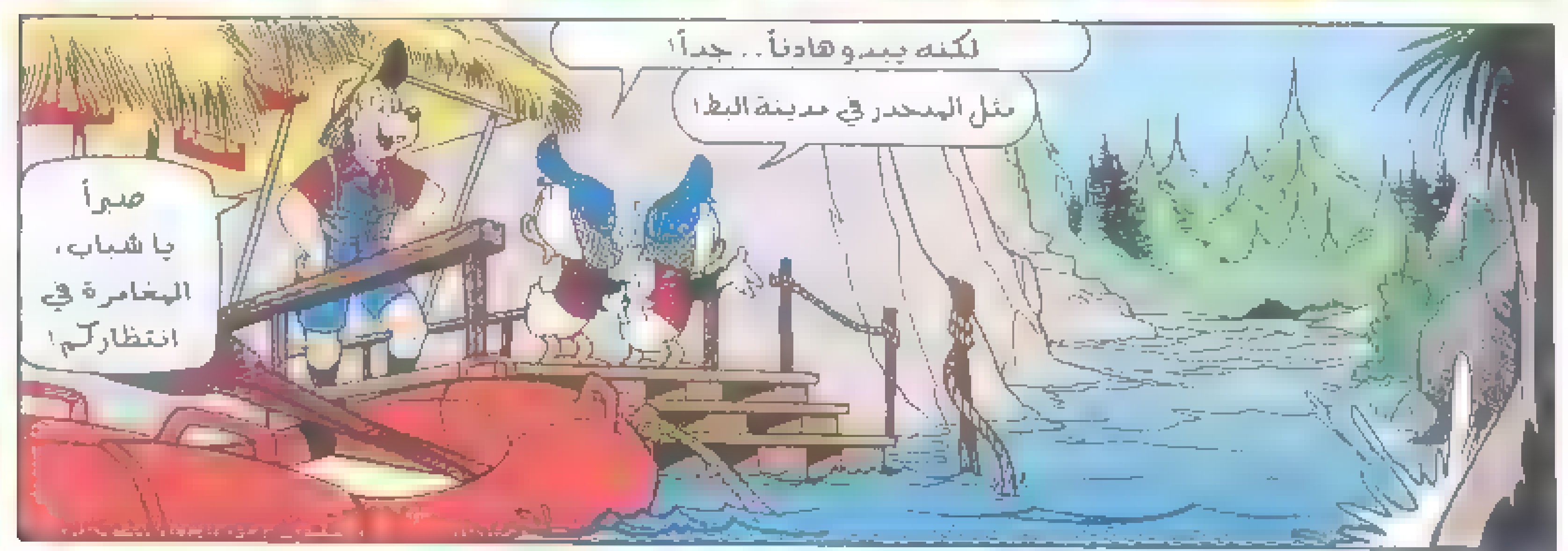
النجدة.. ساعدوني!




الشاليه يحترق وقطتي في الداخل!
لا تخافي يا سيدتي!


ساعدها!
انتبه يا عزيزي!

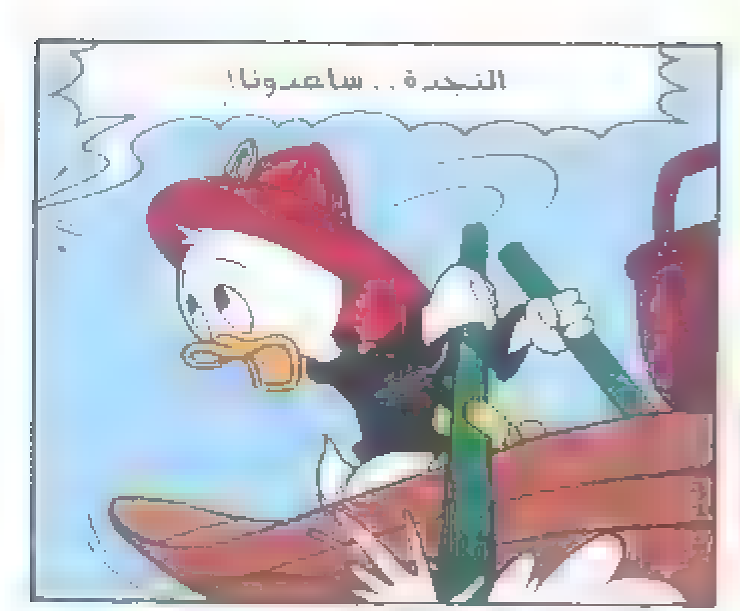

أثناء ذلك...
هل هذا.. النهر الكبير؟


لكنه يبدو هادئاً.. جداً!
مثل المنحدر في مدينة البط!
صبراً يا شباب، المغامرة في انتظاركم!


نعود إلى مدينة البط...
أنقذت قطتي.. اشكرك!
تصرفت بحماقة أيها الشاب...

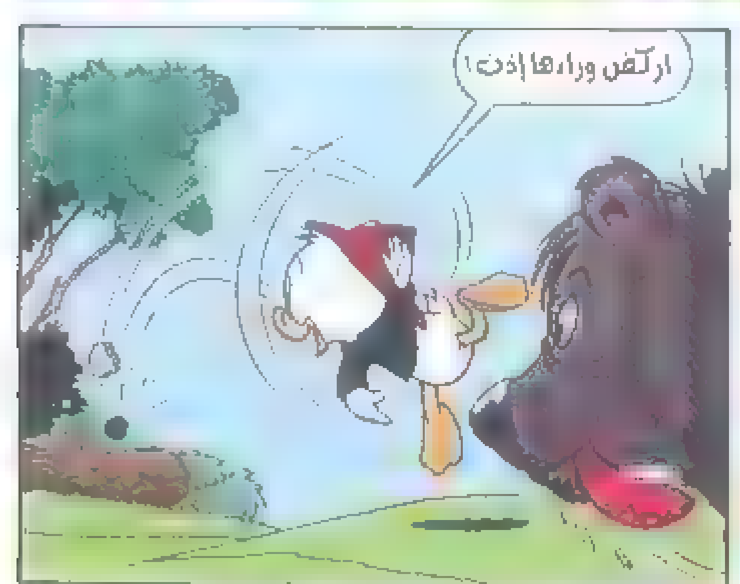

..وبشجاعة في الوقت نفسه، تفضل.. تستحق هذه!
واو.. شكراً!


ترى ماذا يفعل زرزور
وفرفور الآن . . . ؟

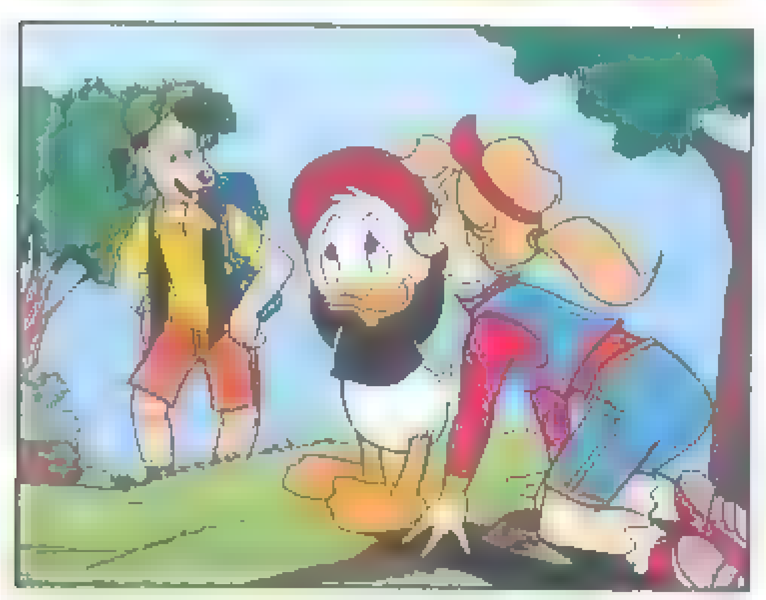

النجدة . . ساعدونا!


سيأكلني هذا الدب!
وأنا أيضاً!
لا تتحركوا سأحاول
لفت انتباهه!


أتريد أن تأكل
أيها
الدب؟


اركض وراءها إذن!


تخلصنا منه!
أنقذت
أرواحنا أيها
الشهم. شكراً!





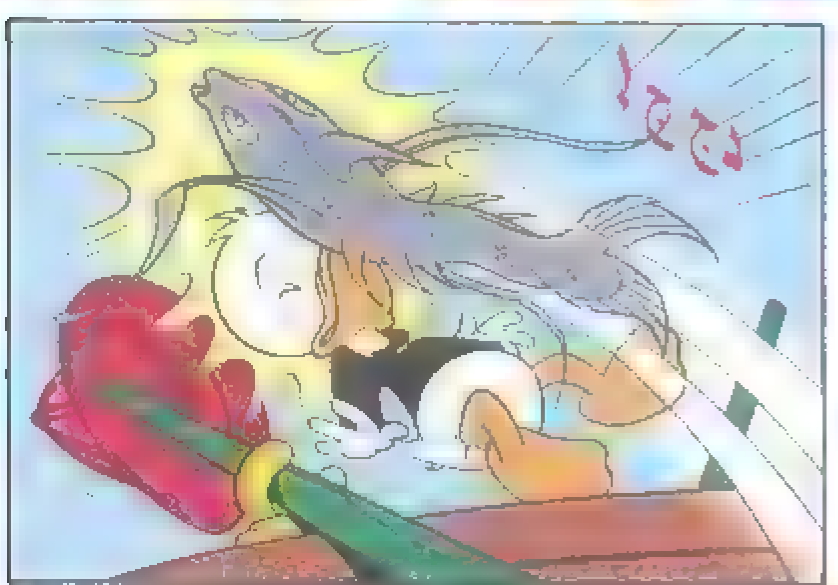

كان عمو بطوط محقاً، من كان يظن أن المنحدر فيه هذه المغامرات؟

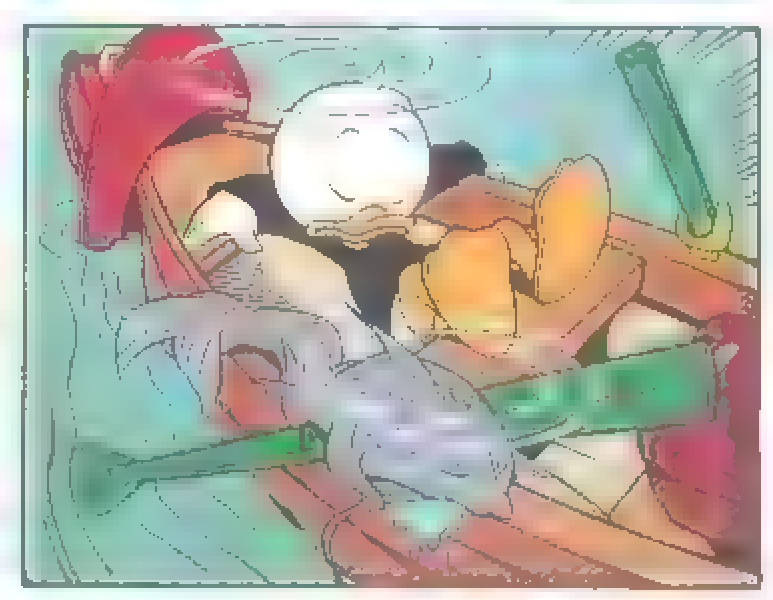

إيه.. لكنه ليس مثل النهر الكبير!

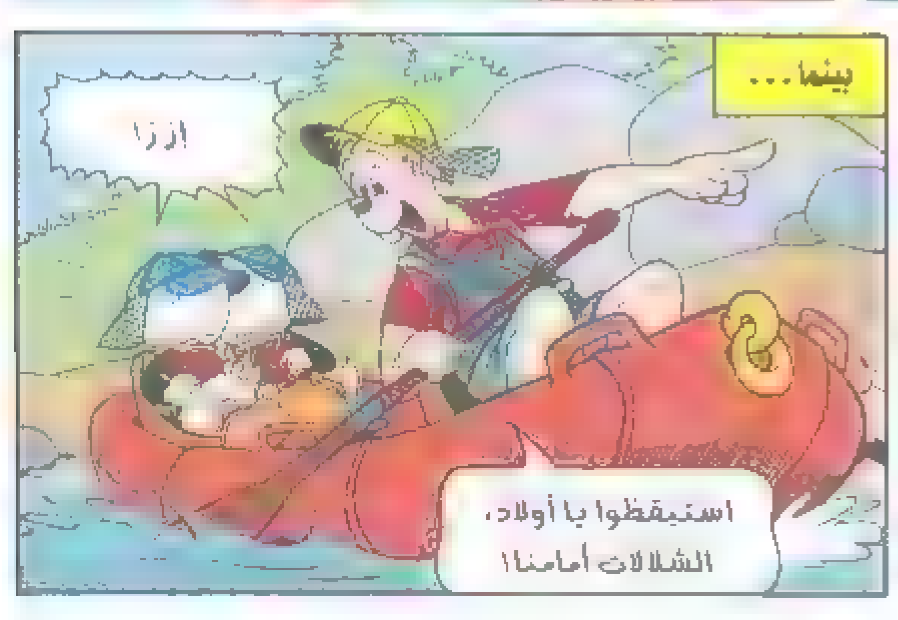

لكنه لم يعرف أن..
متى سنصل الى الجزء المشوق؟
حالاً.. استرخيا في الخلف!

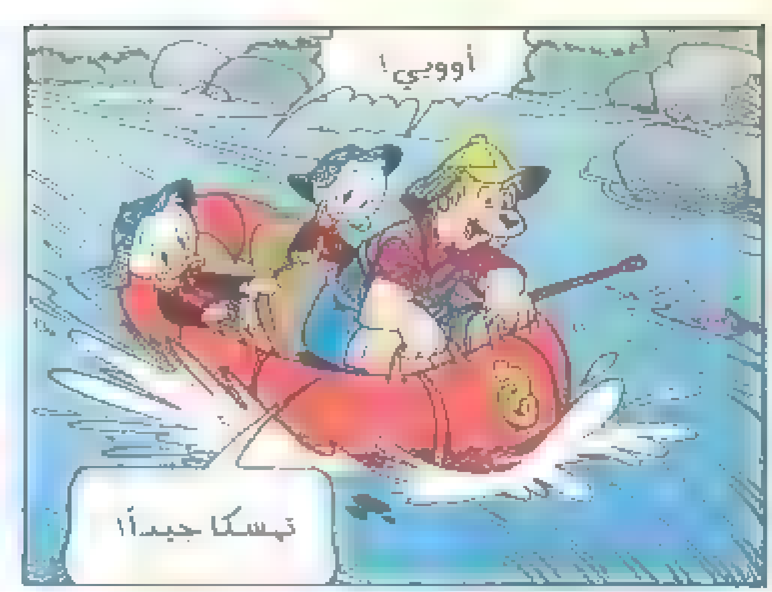

استرخيا؟ نحن نسترخي في المنزل!
مع كركور!


لكنهما لا يعرفان أن...
ياه.. سمكة تروتة ملونة.. أكبر مما...


دج ج!




بينما...
ازز!
استيقظوا يا أولاد، الشلالات أمامنا!

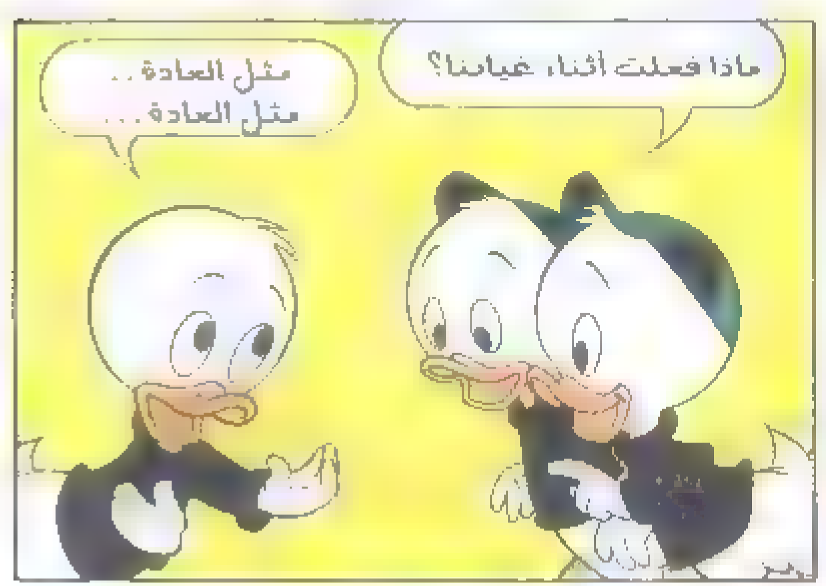

أووبي!
تمسكا جيداً!


ياهو.. هذا رائع!


ألم يكن شائقاً؟
هل هذه مغامرة؟


وهكذا..
والآن يا شباب؟ كيف كانت نزهة النهر الكبير؟


مملة!
لم تفوت شيئاً يا كركور!


ماذا فعلت أثناء غيابنا؟
مثل العادة.. مثل العادة...


أنقذت قطة من حريق، تصارعت مع دب، فاجأتني سمكة تروت ضخمة.. مثل العادة.. مثل العادة.

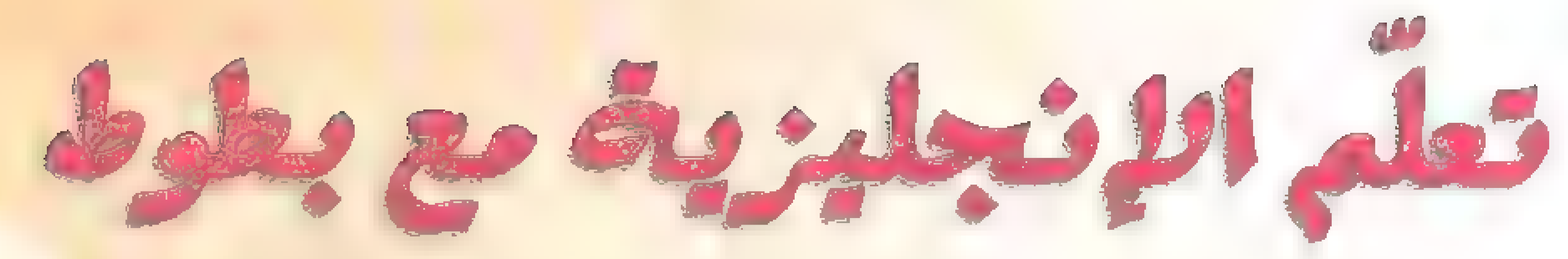


النهاية

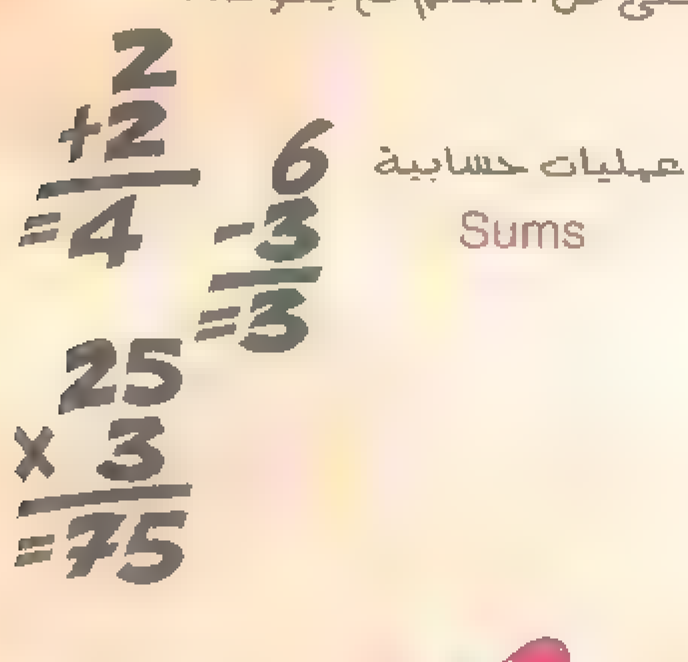




ابحث عن الحل بين صفحات المجلة



سيجد الأصدقاء الذين يحبون تحسين لغتهم الإنجليزية في هاتين الصفحتين الفائدة والمتعة، وهل هناك ما هو أحلى من التعلم مع بطوط؟!



عمليات حسابية
Sums

قلم رصاص
A pencil

أقلام حبر
Pens

رياضيات
Mathematics

دفتر تمارين
An exercise book



1- Gosh! These sums are difficult!



2- Maybe unca Donald can help us!



3- I don't think so!



4- The only sums he knows are subtractions!

5- bill

6- bill

7- bill

8- bill





هاياواثا

اختبار الشجاعة











يجب أن يعرف كل شجاع كيف يصنع قوساً وسهماً!

هراء يا هاياواثا. أهم شيء هو إشعال النار لتبقى دافئاً وتطرد الحيوانات الشرسة!

زهرة الشمس مملة. هذا أكثر مرحاً!

لكن، فجأة...

غررر!

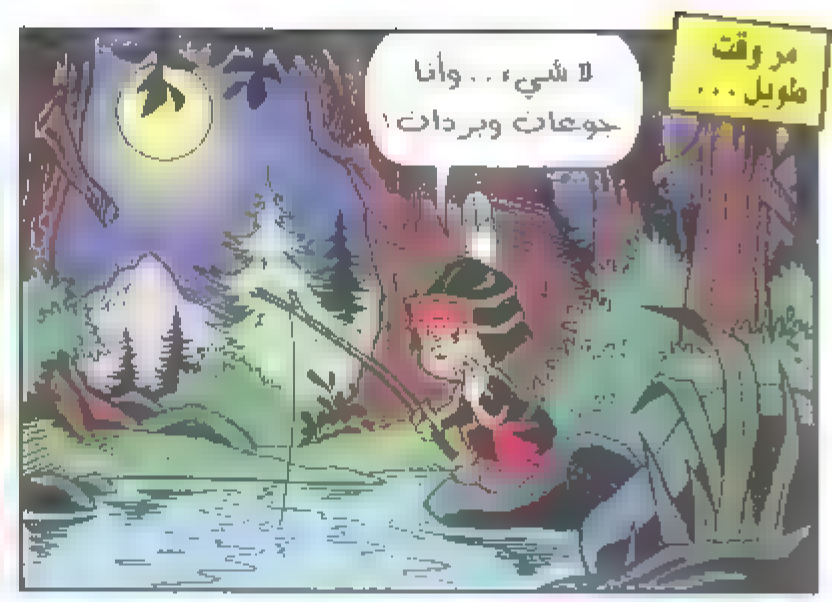
لا تغضب.. أيها الدب.. الطيب.. أنا ألعب فقط!



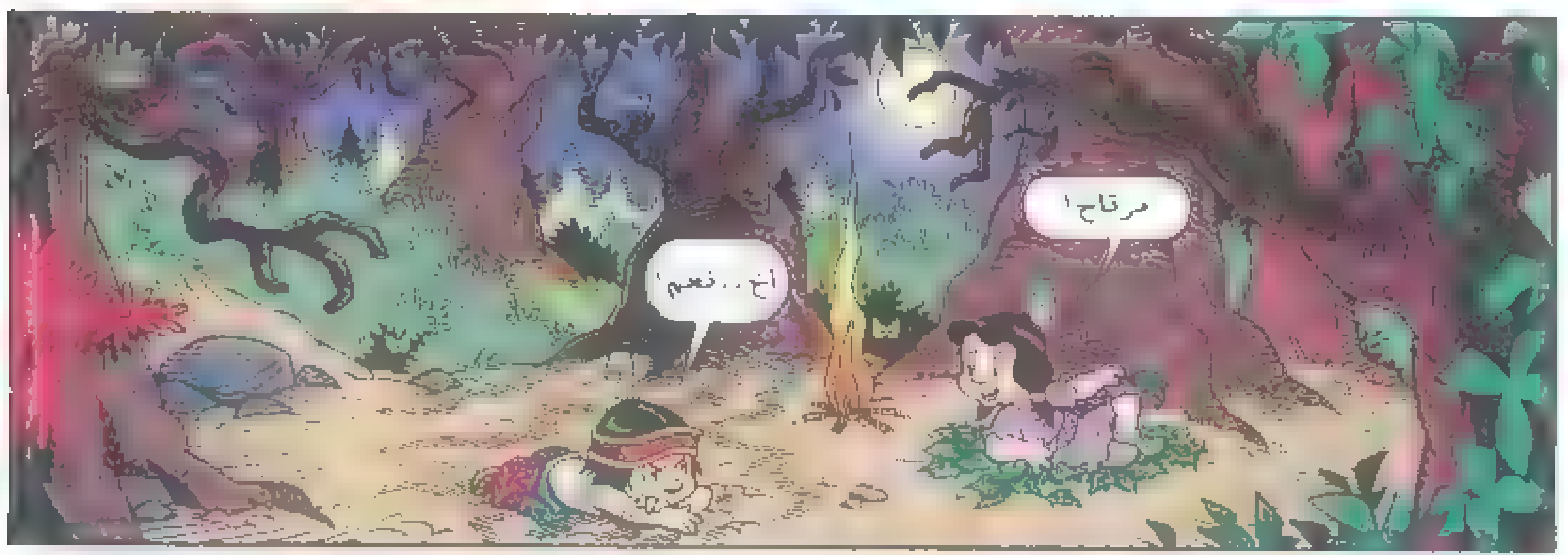







مر وقت طويل...
لا شيء.. وأنا جوعان وبردان!


وجدت بندقاً وجوزاً لذيذاً في الغابة.. تستطيع أن تأكل معي!
لست جائعاً!


مرتاح!
أخ.. نعم!


سأذهب إلى النهر لأشرب!


أتريدينني أن آتي معك؟
لست بحاجة لك!


لكن.. وبسرعة...
النجدة.. أنقذوني!


لا تخافي يا زهرة الشمس، أنا قادم!




هل ناديت؟
لا، لكن هذا ليس مريحاً!


أتريدني أن أساعدك في النزول؟
نعم، لو سمحت!


في خدمتك يا أختي!
آااخ!


أف.. شكراً!
على الرحب والسعة!


أرى أنك ستجتاز الامتحان بكل سهولة يا هاياواثا!
وأنت أيضاً يا زهرة الشمس، كنا سنفشل لولا مساعدة بعضنا!


بعد نوم عميق، وفي الصباح التالي...
وكيف سار الاختبار الكبير يا أولاد؟
بسهولة.. تمكنا من النجاة...
..دون مشكلات على الإطلاق!

النهاية







يتأمل ميكي هذه الأعمدة المزينة التي أمامه حتى يعرف أي عمود رسم قبل..
وأي عمود هو الذي رسم أخيراً..



حل اللغز

كان ظل بندق ينتقل حوله بشكل دائري، ولهذا استنتج ميكي
أن بندق كان يدور بحلقة مفرغة بدلاً من التقدم في خط مستقيم.

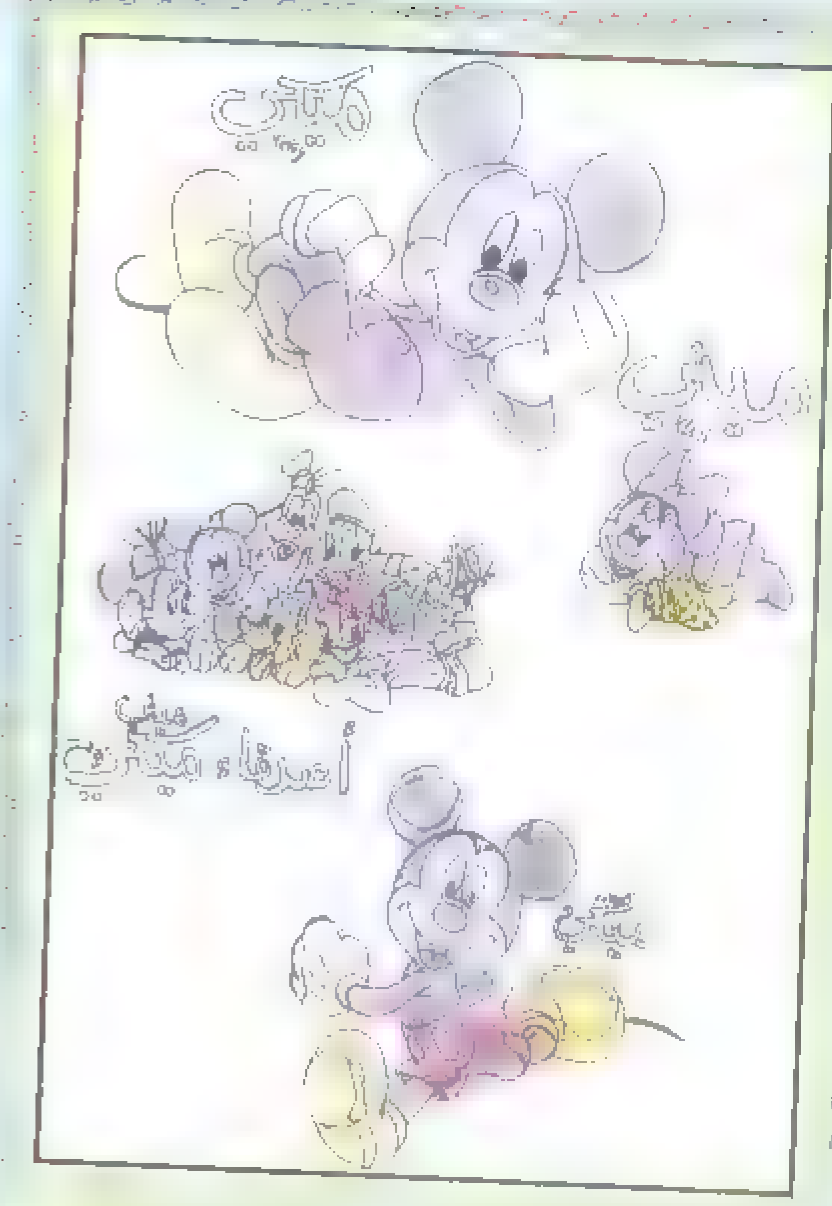


كلما تعامد عقربا الساعة مع بعضهما تخرج
المخلوقات الشريرة من القلعة لتهاجم ميكي
وبندق. هل يمكنك معرفة كم مرة يتعامد
العقربان في الساعة الواحدة؟
وكم مرة يتعامد العقربان في الأربع
والعشرين ساعة؟

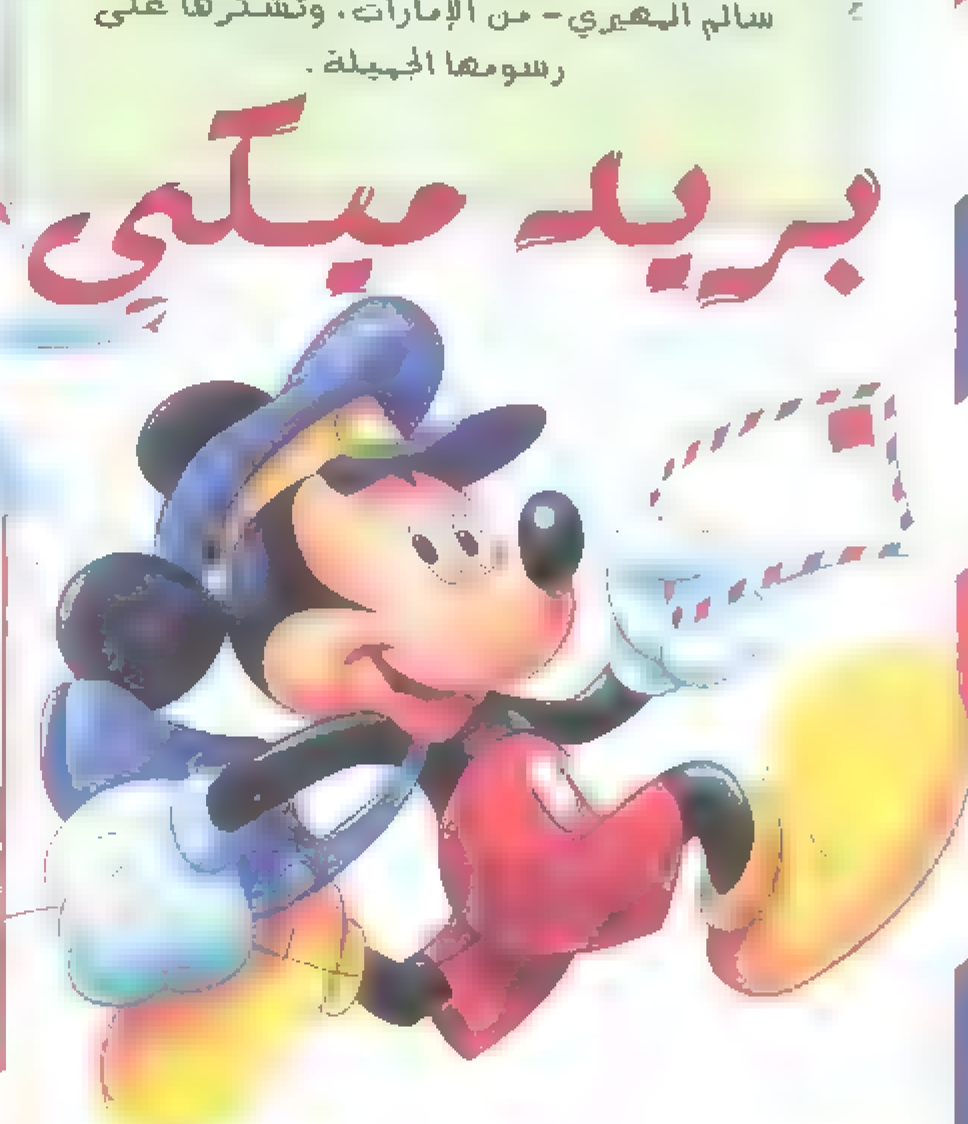




بريد ميكي



• البطات والفئران ترحب بالصديقة مريم سالم المهيري - من الإمارات، وتشكرها على رسومها الجميلة.





رسم الصديقة: أسماء محمد
العمر ١١ سنة / مصر



اسعدتنا رسمتك يا آلاء إبراهيم حوباني من السعودية.. تهديك ميني أطيب تحياتها وتنتظر مساهماتك الدائمة

أصحابي،

نيابة عن أصدقائكم الفئران والبطابيط أتسلم رسائلكم الدافئة، وبالنيابة عنكم أوصل التحيات التي ترسلونها لهم، وأطبع قبلاتكم على جباههم.
كلما قرأت لـ«ميكي» إحدى الرسائل الملونة يضحك ضحكته الحلوة ويقول لي: «أخبريهم أن قلبي يرقص فرحاً لقراءة كل رسالة أو إيميل».

أيها الأعزاء،

أشكركم على هذه المهمة التي تعهدون بها إلي، إنها تغمرني بالفرح والسعادة.

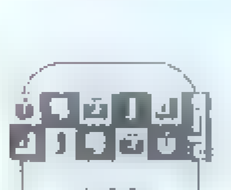
بطاقة اشتراك

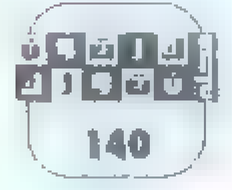


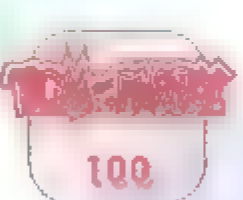









السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة : ....

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠

الاسم: ....

العنوان / الدولة: .... المدينة: ....

هاتف: .... فاكس: ....

ص.ب: .... عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....

....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

. تذاكر سفر . أجهزة كهربائية . أجهزة الكترونية

. العديد من الجوائز النقدية . اشتراكات سنوية ونصف سنوية

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤ ، أبوظبي

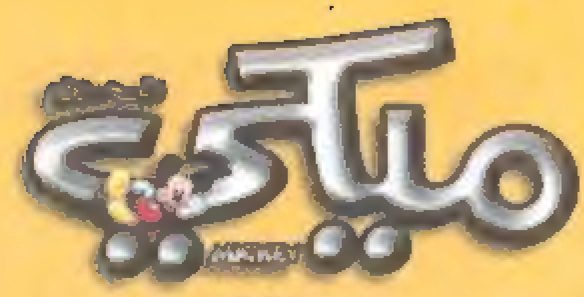
دولة الإمارات العربية المتحدة



للاستفسار:
يرجى الاتصال
بقسم الاشتراكات
على هاتف:
+٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩

رسم الصديق أحمد محمد عبد المعز
العمر ٧ سنوات / أبوظبي

رسم الصديق أسامة محمد
الصف الأول



تصدر عن:







المكاتب:

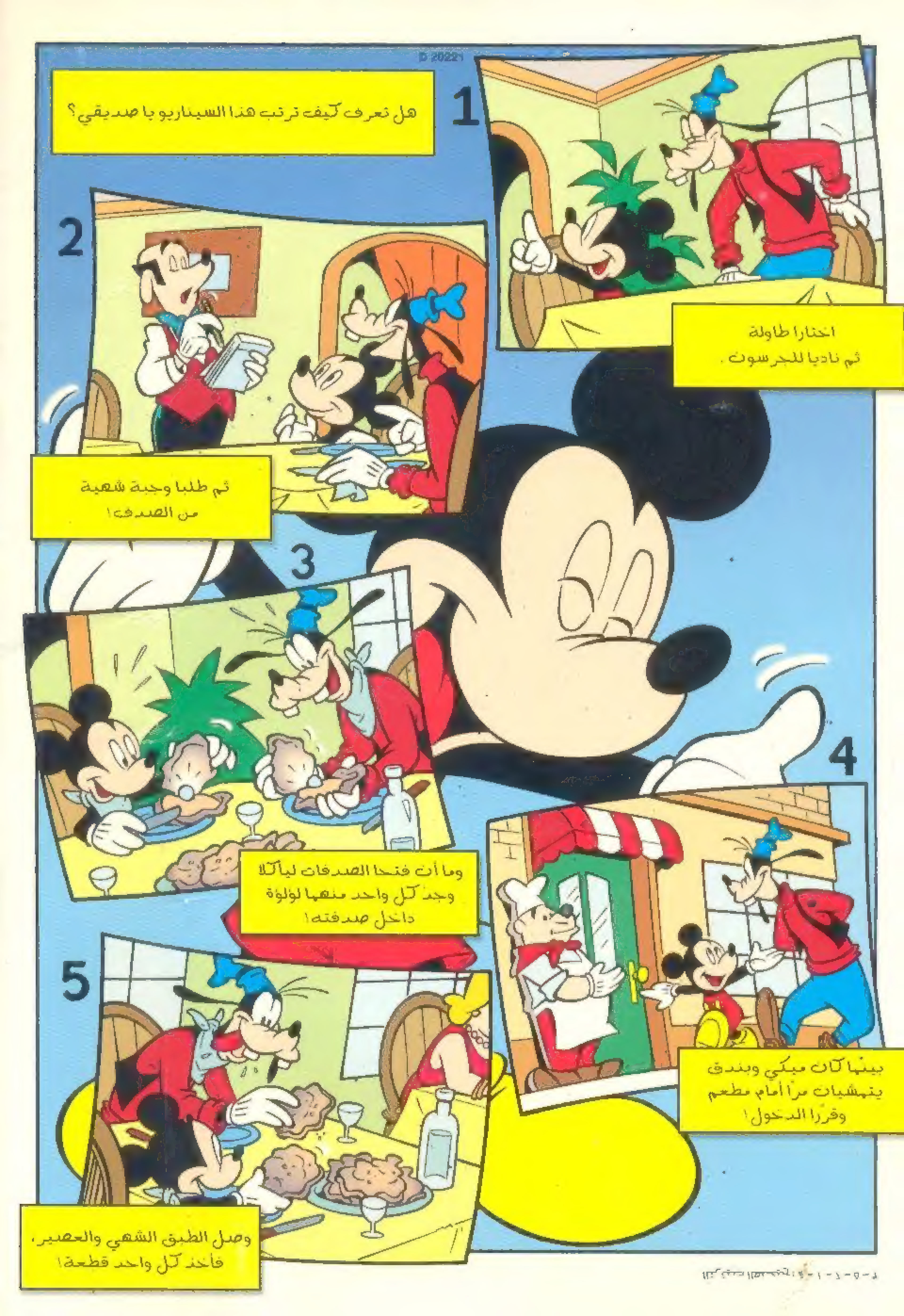
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكـــلاء التـــوزيـــع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥١ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة:ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض:ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦


D 20221
هل تعرف كيف ترتب هذا السيناريو يا صديقي؟
1
اختارا طاولة
ثم ناديا للجرسون.
2
ثم طلبا وجبة شهية
من الصدف!
3
وما أن فتحا الصدفات ليأكلا
وجد كل واحد منهما لؤلؤة
داخل صدفته!
4
بينما كان ميكي وبندق
يتمشيان مراً أمام مطعم
وقررا الدخول!
5
وصل الطبق الشهي والعصير،
فأخذ كل واحد قطعة!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بنام من منتدى عرب كوميكس